

CRÓNICA  
DE  
SAN JUAN  
DE LA  
PEÑA  
1835 - 1992

JUAN LACASA LACASA

**iberCaja** 

© Caja de Ahorros y Monte de Piedad  
de Zaragoza, Aragón y Rioja

Colección Boira

Director: José Luis Lasala Morer

Coordinación: Agustín Féliz Octavio  
Alberto Sánchez Millán

ISBN: 84-87007-80-5

D.L.: Z. 386/93

Título: Crónica de San Juan de la Peña. 1835-1992

Autor: Juan Lacasa Lacasa

Documentación: Ricardo Centellas

Diseño gráfico y maquetación: José Luis Acín Fanlo

Fotografías cubierta: José Luis Acín Fanlo

Impresión: Octavio y Féliz, S. A.

*A los dilectos amigos de La Cadiera  
de Zaragoza que amables escucharon  
un adelanto de estas páginas el 26 de  
mayo de 1992.*



*INTERESA señalar que tras la Desamortización de Mendizábal, el Monasterio de San Juan de la Peña, como tantos otros, quedó vacío de gentes y de clérigos, a solas con la naturaleza que, benévola en este caso, guardó bajo el refugio de la roca el viejo enclave y salvó la iglesia del nuevo monasterio en medio de los bosques y, a menudo, al amparo del frío y de la nieve, elementos que siempre han ahuyentado a los enemigos y depredadores de las piedras centenarias.*

*Desde 1835 hasta hoy, se pensará que el monasterio no ha sido otra cosa sino el olvido y abandono de unas ruinas románicas sobre las que un día surgió Aragón. Gracias, sin embargo, a este cuidadísimo y documentado trabajo de Don Juan Lacasa Lacasa, podemos darnos cuenta de que aquél histórico y mágico lugar ha seguido vivo, activo, al calor del amor de unas pocas gentes e instituciones, así como de la Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña, respetando el pasado y rescatando para el futuro la que sin duda es una de las más significativas señas de identidad aragonesas.*

*Quiero aquí dejar constancia del cariño y desvelos de Don Juan Lacasa Lacasa, celosísimo guardián y conservador de los dos monasterios y alma de la Hermandad. Sin este excepcional altoaragonés, sin su amor a Aragón y su entrega personal, hoy no sería posible este libro.*

*iberCaja se honra en colocarlo en tus manos, lector, confiando en que sirva para aumentar el interés y el conocimiento de este hermoso rincón de nuestro arte y nuestra historia.*

José Luis Martínez Candial  
Presidente de iberCaja

## NOTA DEL AUTOR

Los activos promotores de la prestigiosa colección Boira, editada por iberCaja en su amplia y varia obra cultural, estiman benévolamente que quien esto escribe pudiera decir algo de interés sobre las vicisitudes, en la contemporaneidad y algo más atrás, de los Monasterios de San Juan de la Peña, corazón del Pirineo en la tierra jacetana.

Panteón de nuestros primeros Reyes y muestra admirable del arte románico, el Monasterio Viejo ha sufrido la injuria del tiempo y ha logrado sobrevivir, acaso más por milagro de la Providencia que por el cuidado de los aragoneses. La roca voladora que lo acoge tiene buena parte en esa permanencia. El Monasterio Nuevo, obra de otro tiempo, fines del XVII y arranque del XVIII, aún ha padecido mucho más, con dudas sobre la oportunidad de conservarlo o matizando su restauración. Al menos se ha salvado la gran iglesia con su fachada y sus esbeltas torres y parece que tiempos bonancibles pudieran ir mostrando actividad reconstructora, con fines adecuados a nuestra época y preocupaciones.

Más de 70 años de nuestra vida han pasado visitando con frecuencia, a veces intensa, estos sagrados lugares

ahora de fácil acceso. Nuestro amor a Aragón nos ha sensibilizado con todo lo sanjuanista y fruto de muchas vivencias es un arsenal de recuerdos que creo vale la pena ordenar.

Desde el triste momento, 1835, de la Exclaustración y Desamortización, dispersa la última Comunidad Benedictina, hasta este 1992 transcurre más de siglo y medio, con acontecimientos que definen etapas y ofrecen perspectivas para intentar una línea clara y segura. Tras decenios de meros visitantes, tiempos del Romanticismo, mitades del XIX, hasta la aparición del primer restaurador metódico, Ricardo Magdalena, sus continuadores y la sucesión de organismos al cuidado de los monumentos, hasta alcanzar el presente, habría hacia tres medias centurias de acción muy desigual, pero volviendo siempre al ansia de salvar estos tesoros arqueológicos.

Un archivo personal y en parte el acceso a los oficiales nos ofrece plétora de datos, fechas, personas, sueños, deseos, intentos, fracasos o logros que hay que esquematizar y ofrecer al curioso lector. Tal es el objeto de estas páginas. Deliberadamente huimos de lo muy bien analizado por maestros de la Historia y la Arqueología, buscando datos menos frecuentes, como la historia externa de la vida contemporánea que afecta a San Juan. De diversos aspectos van unas cápsulas informativas que querría resulten al menos curiosas o ayuden a interpretar el largo acontecer.

Sincero rubor y humildad sentimos al vernos en la línea de los nombres que escribieron sobre San Juan. De ellos aprendimos a amar estas reliquias del ayer tan remoto. Créase en nuestro propio juicio de modesto artesano que sabe sus limitaciones pero trae a la obra común la pequeña carga de su afán.

Gratitud a cuantos me han ayudado y también muy especial a los hombres de iberCaja que han acogido mi tarea y le han dado aliento y decisiva protección.

Jaca, septiembre 1992

## INDICE

Presentación .....	7
Nota del autor .....	9
I. EL LUGAR	
Y UN TRISTE MOMENTO.....	13
Un paraje singular.....	13
Desamortización y exclaustación ...	17
Los viajeros románticos .....	21
II. LOS CUIDADORES DE SAN JUAN	27
La Diputación Provincial de Huesca .	28
Los Organismos de Montes .....	31
El Patronato del Monasterio Alto ...	33
La Hermandad de Caballeros .....	36
Obispado y Clero de Jaca .....	40
La Diputación General de Aragón ..	44
Los Guardas de los Monasterios ...	46
III. LAS RESTAURACIONES .....	49
Las voces de 1918 .....	55
El Monasterio Nuevo .....	58
Las comunicaciones .....	65
IV. PRESENCIAS EN SAN JUAN .....	75
Los Jefes del Estado Español .....	75
Grandes españoles en San Juan .....	82
Visitantes y celebraciones .....	85
La Romería de San Indalecio .....	94
V. MISCELÁNEA .....	97
Bibliografía sanjuanista .....	97
Futuro de San Juan.....	103
Divagación en el mirador.....	105